

INDICE

- 1.- INTRODUCCION. Génesis Old Wood.
- 2.- 1700 SYSTEM.
- 3.- REFERENCIAS.
- 4.- TIENDA ON LINE
- 5.- PRODUCTOS:

FONDOS

- | | | |
|------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------|
| ● Italian Golden Ground 1700 | <u>INSTRUCCIONES</u> | <u>CARTA DE APLICACIÓN</u> |
| ● Imprimitura Minerale | <u>VIDEO APLICACION</u> | |
| ● Doratura Minerale | <u>INSTRUCCIONES</u> | |
| | <u>INSTRUCCIONES</u> | |

OIL NATURAL COLOURS

- Weld - Indian Yellow
- Cosmos - Golden Oak
- Cosmos - Golden Yellow
- Alizarin – Red
- Cochineal - Dark Violet
- Sorgo - Venetian Red
- Pernambuco - Golden Brown
- Alizarin - Brown Red
- Walnut - Dark Brown
- Lac Dye -Red
- Chlorophyll - Green
- Indigo – Blue

[INSTRUCCIONES](#) [CARTA DE COLORES](#)

MEDIUMS

- Classical Amber Medium
- Aloe & Amber Medium

BARNICES CLASICOS DE ACEITE

- Classical Amber Varnish
- Vernice Liquida Superiore
- Venice Varnish
- Brescia Brown Varnish
- Cremona Varnish
- Italian Varnish
- Vernice Comune Originale
- Aloe & Amber Varnish

[INSTRUCCIONES](#)

PIGMENTOS NATURALES

- Alizarin – Red
- Chlorophyll - Green
- Cosmos - Golden Yellow
- Pernambuco – Ruby
- Sorgo - Venetian Red
- Weld - Indian Yellow

[CARTA DE COLORES](#)

- 6.- ANEXOS.



1.- INTRODUCCION

Old Wood comienza su andadura en octubre de 2001, haciendo su presentación en MONDOMUSICA, Cremona (Italia), con el ánimo de ofrecer productos de alta gama y calidad que permite extraer toda la luz, calidez y belleza natural de la madera.

La rigurosa y sólida trayectoria de empresa, ha hecho de **Old Wood** la firma de mayor especialización en el sector. **Old Wood** está formado por un cualificado equipo profesional con una dilatada experiencia tanto en la construcción y restauración de instrumentos como en el mundo químico.

Tras adquirir una sólida experiencia, **Old Wood** crea el **1700 System**, proceso esquemático de fácil aplicación que abarca Fondos, Pátinas, Barnices de aceite y Colores Naturales que permite generar un universo de acabados adaptables a cualquier técnica.

1700 System colabora para alcanzar un equilibrio entre la belleza del instrumento y su cualidad musical, ayudándolo a envejecer noble y elegantemente y, a la vez, facilitando la labor del luthier.

Para el desarrollo de su actividad, **Old Wood** utiliza las más preciadas y seleccionadas materias primas, purificando y procesando sus productos de forma artesanal, siguiendo los más estrictos controles de calidad y tomando como base las recetas más apropiadas de los antiguos manuscritos.

Génesis de Old Wood



A finales de los 70 comencé a frecuentar el taller del maestro guitarrero Evelio Domínguez, quien me inició en el arte de la construcción.

Durante mi aprendizaje en su taller, pude asimilar las diferencias entre una tapa de abeto de una guitarra nueva y el abeto dorado por los años de una antigua. Este, sin duda, fue el punto de partida en mis investigaciones.

Cuando en 1986 abrí en Madrid mi propio taller, comenzaron a pasar por mis manos viejos instrumentos para ser restaurados, auténticas joyas construidas en Cremona, Parma, Nápoles, Brescia, Venecia, Milán,... fue entonces cuando comencé a descifrar los efectos dorados de la madera y me decidí a estudiar profundamente, en manuscritos antiguos, artículos, libros de químicos e investigadores, para desarrollar un producto que otorgara a la madera de los instrumentos modernos la misma apariencia que transmitían los antiguos.

En uno de mis viajes a Cremona en el 91, tuve la oportunidad de conocer al Maestro Pier Angelo Balzarini a quien hice partícipe de los estudios que estaba llevando a cabo. Me animó a continuar con mis experimentos y a lo largo de los años su apoyo incondicional y su confianza se convirtieron en una ayuda inestimable, siendo el primero que una vez desarrollada la fórmula, no dudó en aplicarla en sus violines, los de sus alumnos y de los maestros que a diario visitaban su taller.

Trabajando con antiguos colores y barnices obtenidos de manuscritos ancestrales, por fin, en el año 93 obtuve la fórmula que había estado buscando y que sacaba del interior de la madera la luz de los violines antiguos.

Desde su descubrimiento, éste producto al que por su apariencia he denominado **Italian Golden Ground 1700**, está siendo utilizado por renombrados Maestros Luthiers, algunos de los cuales han tenido la gentileza de enviarme cartas de agradecimiento que presento en el apartado de **Referencias**.

Animado por el éxito obtenido con el **Italian Golden Ground 1700** y siguiendo en la línea de los métodos clásicos, comencé a desarrollar el **1700 System**, una gama de productos fabricados de forma artesanal, que incluye **Fondos** para la madera, **Barnices Clásicos de Aceite**, **Oil Natural Colours** y **Pigmentos Naturales**.

José María Lozano

Maestro Luthier



2.- 1700 SYSTEM

1700 System es un proceso esquemático de fácil aplicación desarrollado de forma específica por **OLD WOOD** para instrumentos de madera. Abarca **Fondos**, **Colores Naturales en Aceite** y **Barnices de aceite** y que permite generar un universo de acabados adaptable a cualquier técnica aplicada con recubrimientos oleosos.

1700 System colabora para alcanzar un equilibrio entre la belleza del instrumento y su cualidad musical, ayudándolo a envejecer noble y elegantemente y facilitando la labor del luthier.



Esquema de tratamiento de la madera y barnizado:

1700 System

► **1. Imprimación Proteínica** → Solución de GELATINA al 2 – 3%.

Consiste en la aplicación, sobre la madera limpia y preparada para barnizar, de una solución de uno o varios compuestos proteico coloidales de diversa naturaleza. Estos compuestos pueden ser de origen animal (Cola, Gelatina, Albúmina, Caseína, Yema de huevo,...) o de origen vegetal (Goma Arábica, Goma de Tragacanto, Goma de Cerezo, Goma de Sarcocola, Savia de Higuera,...).

*L M: Condax, en sus investigaciones realizadas en 1970 para el instituto Mellon de Pittsburg (USA), encuentra, como imprimación primaria de la madera, un sellador de proteínas (cola + albúmina). Para el desarrollo de sus investigaciones, utilizó secciones al microtomo y muestras de barniz de un Guarneri de 1699, un Tecchler y un veneciano de 1707.**

Old Wood sugiere, como punto de partida, un aislante para la madera que consiste en la aplicación de una solución de gelatina al 2 – 3% a la que, si se desea, se le puede añadir una pequeña cantidad de albúmina de huevo. Tres manos de esta solución para el abeto y una para el arce, son suficientes.

Para su aplicación es aconsejable utilizar un trocito de esponja, así como la ayuda de un secador de pelo, entre mano y mano, para evitar tensiones internas en la madera. Si la solución de gelatina se incrementa con albúmina, se deberá exponer el instrumento, una vez seco, a la influencia de la luz solar o UV, para potenciar las propiedades de coagulación e insolubilidad de la albúmina.

La albúmina se obtiene de la clara de huevo que, a su vez, contiene un 85% de agua, un 12% de albúmina y un 0,2 de aceite graso y otros componentes. Pertenece a un grupo de proteínas que tienen la propiedad de coagularse con el calor. Cuando está diluida, aplicada en una capa fina y expuesta a la luz, adquiere propiedades de insolubilidad en condiciones normales de humedad.



La gelatina es una forma pura de cola que se hace a partir de tejidos animales delicados y que se refina con mayor cuidado y limpieza que la cola ordinaria. Se encuentran en el comercio en finas placas incoloras o en forma de polvos. Desde el punto de vista químico, las complejas proteínas que componen las colas, pueden agruparse en dos clases: - Condrina: Responsable de las propiedades adhesivas de las colas. - Glutina: Responsable de su carácter gelatinoso. La gelatina contiene más glutina y menos condrina que la cola. Sus propiedades son más gelificantes que adherentes. El punto de calentamiento de la gelatina, la cola o la caseína, no debe pasar de los 53° C.; de lo contrario se degradarían, alterarían su color y sus propiedades adherentes se verían notablemente reducidas.

Goma Arábica y de Tragacanto*** son utilizadas, como imprimación y con muy buenos resultados, por medio de una antigua fórmula utilizada en Cremona y en otras repúblicas de la península Itálica y conocida con el nombre de "Camisega" (■ *Tecnica Costruttiva Deggli Antichi Liutai Italiani / Euro Peluzzi*).*** *Para facilitar el proceso de disolución de la goma de Tragacanto, deberá ser remojada en alcohol. Sólo después podrá ser disuelta en agua.*

Gelatina o Cola + Alumbre***: Desde la antigüedad, se ha utilizado, con éxito, el procedimiento de incorporar un 4 -5 % de alumbre a la cola o gelatina, con el fin de endurecerlas y hacerlas menos higroscópicas. Este método sólo se utiliza con las colas de pieles y gelatinas puras. Si se incorpora en colas de huesos, la solución se pondrá turbia.

*** *El alumbre se disolverá en su parte proporcional de agua y se aplicará posteriormente a la solución de cola o gelatina. El preparado resultante deberá ser desechado después de su uso.*

Libros recomendados:

- *The Artist's Handbook* Perego
- *Malmaterial und seine Verwendung im of Materials and Techniques / Ralph Mayer*
- *Dictionaire des matériaux du Peintre / François Bilde / Max Doerner*
- *Vernici in liuteria / Gabriele Carletti*

► **2. Italian Golden Ground 1700 → Una o dos aplicaciones.**

La aplicación de una o dos manos de **Italian Golden Ground 1700** (PH= 7) proporciona a las maderas blancas, como el arce, el abeto o el chopo, una extraordinaria luz interna y un bello color - canela dorado - que nace desde su interior sin modificar ni saturar su estructura, otorgándole un aspecto cálido y provocando un efecto similar al de la exposición de una madera a la luz durante un largo período de tiempo.

- **Ver:** - *Italian Golden Ground 1700*
- *Instrucciones de aplicación.*
- *Muestras de aplicación.*
- *Video de aplicación.*
- *Referencias.*

► **3. Refractive Ground → Una o dos aplicaciones.** y/o **Imprimatura Minerale → Una aplicación**

Refractive ground es un compuesto de color ambarino transparente que aporta un índice de refracción similar al de la madera. Formulado sin minerales y con la ayuda de diferentes tipos de polímeros terpénicos procesados, potencia y realza al máximo el proceso de refracción de la luz. Refuerza, de manera considerable, la protección de la madera ante los agentes exteriores (*Humedad, álcalis y ácidos.*), en la línea de los fondos de los maestros clásicos (*Según los estudios publicados por Luis M. Condax.*). Su óptima penetración en la capa superficial de la madera, evita la saturación de las fibras, logrando una incomparable luminosidad.

Refractive Ground se aplica previamente a los fondos minerales o barnices al aceite o al alcohol. Actúa como sellador, ya que evita un exceso de absorción de barniz en la madera que puede interferir negativamente en la calidad acústica del instrumento.

Refractive Ground se debe aplicar con la mano y en una o dos capas muy finas (*Utilizar guantes de nitrilo o vinilo y un pincel para aplicar en las zonas inaccesibles.*). Su adecuada viscosidad y reología permite una excelente nivelación de la capa aplicada (*Si se desea, se puede diluir, hasta encontrar la aplicación deseada, con los disolventes comunes para barnices al aceite.*). Para forzar el secado, es recomendable la exposición UV. o solar.



Imprimatura Minerale es un fondo transparente que produce una altísima refracción y contribuye a mejorar las prestaciones acústicas del instrumento. Se utiliza como tratamiento para saturar, en su parte primaria y sin incremento de color, los poros de la madera.

** La Dra. Barlow y el Dr. Woodhouse en 1989, publican el resultado de sus investigaciones. Sugieren, como imprimación del antiguo barniz italiano, un estrato de partículas minerales en un médium a base de aceite de resina o de linaza. Sobre Stradivari, los análisis demuestran que el estrato mineral estaba compuesto por una mezcla de minerales y otros elementos. Los resultados obtenidos de las muestras analizadas de diversos instrumentos importantes, mostraron muchos puntos en común y, al mismo tiempo, grandes divergencias. En su estudio excluyen elementos auto cementantes, puzzolana, creta, vidrio soluble (Silicato Potásico) y vidrio pulverizado.**

Imprimatura Minerale se debe administrar con la mano (usar guantes de nitrilo o vinilo.) y en una sola aplicación lo más fina posible. Su uso evita que se sature de color la estructura de la madera con la aplicación posterior de la Doratura Minerale 1700, facilitándole a esta última, un alto nivel de refracción y de dicroidismo.

Ver: - **Imprimatura Minerale 1700**
- **Instrucciones de aplicación.**
-

► **4. Doratura Minerale** → Dos aplicaciones.

Los minerales que constituyen la **Doratura Minerale**, han sido procesados artesanalmente para ofrecer una espectacular y cálida, coloración dorada, limpia y clara, estable a la luz (7), transparente, con elevada resistencia a la oxidación y al envejecimiento. Su aplicación produce una alta refracción y mejora las prestaciones acústicas del instrumento. **Doratura Minerale** se debe administrar con la mano (usar guantes de vinilo o nitrilo.) y en dos aplicaciones lo más finas posible.

Ver: - **Doratura Minerale 1700**
- **Instrucciones de aplicación.**

► **5. Oil Classical Varnish** → Una aplicación.

La gama de barnices **Classical Oil Varnish** de **OLD WOOD**, están formulados para que sean perfectamente asimilables como elementos de recubrimiento en este proceso, no obstante, sugerimos para este apartado, como barniz de óptimas propiedades, el producto Classical Amber Varnish 1700 – OW., uno de los más antiguos barnices citados en los viejos manuscritos y que es obtenido de la pirogenación del ámbar, al contrario que el Barniz de Ámbar Claro*** - No fabricado ni comercializado por **OLD WOOD** - que a finales del siglo XIX, comienza a ser producido por el método del peligroso cloroformo ** o en el siglo XX por medio de la sal gema *** y que, en ningún caso, ha sido mencionado como barniz clásico.

**** Berger, Ernst. Beitrage zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik. Munich, Callwey, 1897 – 1909. Folio 389.**

***** The Violin Makers Journal, June, 1961, page 4. Robert Hill.**

Los barnices **Classical Oil Varnish** – OW., se deben administrar, con la mano (usar guantes de vinilo o nitrilo), en una sola aplicación y lo más fina posible. Si lo desea, puede utilizar esponja o brocha, pero en este paso, se obtiene un excelente resultado aplicándolo con la mano. Esta aplicación se utiliza como aislante intermedio entre la última mano de **Doratura Minerale** y la siguiente de **Oil Natural Colours** – OW. De este modo, al conseguir aislar los colores, evitamos su saturación, realzamos la transparencia y la refracción y aumentamos el efecto de dicroidismo.

Ver: - **Classical Oil Varnish 1700**
- **Instrucciones de aplicación.**

► **6. Oil Natural Colours + Oil Varnish** → Una o más aplicaciones.

La amplia colección Oil Natural Colours de **OLD WOOD**, ha sido específicamente desarrollada para la aplicación en instrumentos de madera. La aplicación de Oil Natural Colours – OW., se realiza de una forma fácil y sencilla: Se mezclan los colores y se les añade, como médium, unas gotas de cualquiera de los barnices Classical Oil Varnish 1700 – OW. A esta mezcla se le puede incorporar, en algunos casos, unas gotas de aceite de linaza para facilitar su extensibilidad. La aplicación general se hace con la mano (



usar guantes de vinilo o nitrilo), extendiendo el color en forma de **veladura**, de manera uniforme y sirviéndose de un pincel adecuado para la voluta y otro fino para retirar el exceso de color de las zonas de difícil acceso.

• Si se desea, los colores se pueden administrar con una brocha, pero se les deberá Incorporar el barniz suficiente para fluidificar la mezcla para su uso. Sugerimos para este apartado, como barniz de óptimas propiedades, el producto **Classical Amber Varnish – OW**.

Ver: - *Oil Natural Colours – OLD WOOD*
- *Instrucciones de aplicación.*

► **7. Oil Classical Varnish** → Una o más aplicaciones.

Una vez polimerizada (seca) la capa de **Oil Natural Colours – OW**., se procederá a la aplicación de cualquiera de los barnices Classical Oil Varnish 1700 – OW., en forma de **veladura** y con la mano (usar guantes de vinilo o nitrilo), en una sola aplicación y lo más fina posible. Si lo desea, puede utilizar esponja o brocha, pero en este paso, se obtiene un excelente resultado aplicándolo con la mano.

En función del objetivo deseado, los procesos **6** y **7** se pueden repetir dos o más veces como se indica a continuación:

Veladura de Color → Veladura de Barniz +
Veladura de Color → Veladura de Barniz +
Veladura de Color → Veladura de Barniz

► **8. Finishing** → Dos o más aplicaciones.

Es aconsejable terminar el instrumento con dos o más capas (según criterio personal) de cualquiera de los barnices **Classical Oil Varnish – OW**.

Para no conseguir efectos contrarios a los deseados, las capas siempre se deben aplicar lo más finas posible.

Ver: - *Classical Oil Varnish 1700*
- *Instrucciones de aplicación.*

► **9. Polishing**

Un instrumento recién construido, puede ser utilizado por el músico en ensayos y en conciertos a un buen nivel, pero sólo cuando la madera haya alcanzado su grado óptimo de vibración y cuando el barniz se haya consolidado, el instrumento comenzará a desarrollar su estado de madurez. La terminación de un barniz al aceite, requiere sumo cuidado, ya que la polimerización total de este tipo de recubrimientos no se alcanza hasta pasado un mínimo de dos años. Las capas de colores y barniz, aún estando secas (polimerizadas), todavía son delicadas para ser manipuladas con dureza y soportar fuertes fricciones. Este comportamiento es similar en todos los barnices al aceite.

• Proceso de terminación y pulido del barniz:

1.- Se debe lijar el barniz con precaución y suavidad para quitar el posible polvo acumulado. No insistir demasiado para no dañar el color y el barniz.

- Utilizar Micro-mesh o similar (lijas de tela muy finas) con la ayuda de esencia de petróleo desaromatizada (no contiene los peligrosos hidrocarburos aromáticos) o Aceite mineral que no atacan al barniz ni al color. Usar guantes de nitrilo o vinilo.
-

2.- Se puede pulir con Super Niko con la ayuda de un trozo de tela de algodón o gasa.



-Otra forma: se coge un trozo de gasa de algodón al que se le aplica Super Nikco y a continuación se le añade un poco de trípoli de grano extra fino. Pulir siempre con la máxima precaución y prestar especial atención en los bordes, la cabeza y en las uniones de las fajas. Estas zonas son más susceptibles de pérdida de color.

3.- REFERENCIAS

Elio Severgnini

"After some trials, I have been using Old Wood 1700 on different instruments. It does not matter what varnish one uses, spirit varnish or oil varnish, to get the optimum result on the preparation of the wood. Particularly on the work well finished for the later varnish application. It causes the morphological characteristics of the wood to show up clearly, and also enhances the acoustics. The combination of these two aspects of an instrument, makes the job obvious to the eyesight and the same time, it speeds the response of the sound."

Elio Severgnini

Dear José María, I wanted to congratulate you for the fantastic varnishes that you have developed and gather all the excellent qualities that must have a varnish: resisting, flexibility, transparent, beauty, etc...

When I use your Imprimitura Minerale, The ground Italian Golden Ground becomes more present and luminous, but with your Doratura Minerale, all this is ensalced in a incredible way. What a show of light, colour and sound!. Must see it and ear it to believe it. It is fascinating.

Eric Blot

"Thank you very much for the excellent product. Your new Old Wood is even better than the one before. Congratulations! I use it with success."

Favio Volta

"I have been using 1700 Italian Golden Ground since I tried it the first time, five years ago. I am very happy with the results. I have not stopped using it, even after changing my way of varnishing. It is for any kind of varnish, oil varnish, spirit varnish, or mixing varnish. I have never found another product to compare to the 1700."

Giorgio Grisales

"Since 1999 I have been using Old Wood for my instruments, after trying a lot of different kinds of wood treatment products. Only Old Wood 1700 allows me to clearly show off the quality of the wood and I obtain chromatic variations that let me create a homogeneous and transparent background color that is perfect for the later application of transparent oil or spirit varnish."

Lucca Maria Gallo

"I use Old Wood 1700, since I first discovered it. I have always achieved the very best results in my instruments. It has added light even to wood that is not particularly beautiful. I believe that this is the product that all violin makers have been waiting for and I cordially recommend it. It makes life easier."

Luiz B. Bellini

"Dear José María Lozano: I thank you for having dedicated yourself in developing your Old Wood products, specifically the 1700 Italian Golden Ground. I use it on my violins, with very good results. Congratulations!"

Marc de Sterke

"I have been working with the old wood 1700 products of Mr Lozano and I can vouch for the excellent quality that he offers. The oil varnish applies easily and has a very beautiful depth and a wonderful consistency. It dries and polishes well and remains supple, The sheer beauty of the Brescia brown varnish (if put on a good ground) impressed me. The grounding is also of a very high quality and makes the wood sparkle underneath the varnish. All in all a highly recommendable range of products. It is rare to meet a person with such an in depth knowledge of varnishes. Bravo Mr. Lozano!"

Michele Dobner

"The flame's depth, the light that the wood receives and the winter rings of the spruce of my instruments, are shown up clearly, very similar to the classical Cremonese of the 1700s. Thank you, Old Wood!"

Primo Pistoni

"I write to congratulate you sincerely because your product (1700) for preparing the wood is exceptional. I have done different trials of gelatin isolate for more than a year. Each test has shown that me that colour



attained by the wood is very natural (I use only sunlight). The instruments acquire a beautiful cinnamon color and the result of varnishing improves. Bravo! I am very thankful to you.

Sergio Scaramelli

Dear José, With this letter I want to thank you that, since I use your products, the sound of my basses has improved a lot. The varnishes has an excellent quality, elasticity a beauty. Thank you.

Marc de Sterke

To all violinmaker colleaguesre: new pigments in oil.JM Lozano's pigments in oil allow one to achieve wonderful results easily without grinding. The 12 splendid colours (from venetian red, or alizarin to golden oak to walnut brown are interchangeable and mix with any of his or any oil varnish.Personally I was amazed how easily I could achieve any colour combination with such intensity and transparency.This wonderful addition is highly recommendable for anyone who works with oil varnishes.Bravo JM Lozano!



4- PRODUCTOS

FONDOS

Fondos que iluminan la madera y potencian el sonido



Tratamientos de fondo para violines, violas, cellos, contrabajos y guitarras, etc., óptima aplicación previa a la utilización de colores orgánicos o inorgánicos y barnices al aceite, alcohol o esencia.

Italian Golden Ground 1700

ITALIAN GOLDEN GROUND (IGG), es una combinación equilibrada de compuestos orgánicos e inorgánicos que ejercen una acción controlada y superficial sobre los agentes de autooxidación de la madera.

Italian Golden Ground A: Provoca un endurecimiento fibrilar de las zonas amorfas de la madera, fortaleciendo los anillos de crecimiento de la planta (anillos de primavera) sin modificar su estructura y como consecuencia, potencia de forma positiva las propiedades acústicas del arce y del abeto.

Bajo exposición a radiación ultravioleta – natural o artificial -, **Italian Golden Ground A**, transforma la superficie clara de la madera en un color canela dorado, uniforme y transparente. De esta forma, aporta un excelente acabado cuyas propiedades de refracción realzan las formaciones resinosas (anillos de invierno en el abeto, espejuelos y flamas en el arce).

Italian Golden Ground B: Potencia la acción del **Italian Golden Ground A**: actuando como fijador del color e intensificando las zonas resinosas, la textura y la luz natural de la madera.

Estabiliza el color de fondo alcanzado, al paralizar la posterior degradación de la madera hacia tonos grisáceos indeseados (en condiciones de luz interior), inhibiendo la foto oxidación, la mutación química de la lignina y protegiendo las inherentes cualidades estéticas de luminosidad y textura de la madera, por tiempo indefinido.

Resultado apreciable a las 2 horas de su aplicación.

Imprimatura Minerale



Imprimatura Minerale es un Fondo transparente formulado con compuestos minerales y resina de colofonia pirogenada, modificada con aceite de linaza polimerizado.

Por un lado, al introducir un estrato mineral laminar flexible y elástico, que satura, en su parte primaria, los poros de la madera, colabora a mejorar las prestaciones acústicas del instrumento, mejorando su calidad tímbrica e incrementando el nivel de protección de la madera, mecánica y químicamente.

Por otro lado, la distribución de tamaño de la partícula de estos minerales - próxima a la nanotecnología - y su sistema de cristalización, generan una sinergia con el vehículo principal del barniz, creándose diferentes tipos de índices de refracción entre las capas y el sustrato (la madera), favoreciendo el efecto de dicromía deseado.



El vehículo utilizado es una resina de colofonia, altamente purificada por procesos de pirogenación y químicos, que protege la madera de agentes externos y aporta una gran transparencia y refracción. Este componente oleoresinoso, está modificado por una considerable aportación de aceite de linaza que, prensado en frío y una vez polimerizado térmicamente, colabora a que el barniz alcance el punto óptimo de nivelación, elasticidad y secado, manteniendo el barniz translúcido.

Puede diluirse con aceite de lino, aceite de nogal, white spirit, esencia de trementina o aceite de lavanda. Pero es importante aplicarlo en capa muy fina para alcanzar el nivel máximo de sus prestaciones.

Referencias bibliográficas:

- Marciana Manuscript.
- Louis M. Condax.
- Ralph Raphael.
- Andrew Dipper.
- Gabriele Carletti.
- Max Doerner.
- Ralph Mayer.
- Rutherford J. Gettens & George L. Scout.
- Mary P. Merrifield.

Doratura Minerale



OLD WOOD ha desarrollado la **Doratura Minerale** con diversos objetivos:

- 1.-Potenciar los tonos dorados de base del instrumento.
2. Incrementar su luminosidad.
3. Obtener una alta refracción.
4. Enriquecer la óptica de la madera y los matices de color, una vez plicadas las sucesivas capas de: **Oil Natural Colours** y **Oil Classical Varnishes OLD WOOD**.
5. Reforzar el efecto de difracción.
6. Contribuir a las mejoras de las cualidades acústicas del instrumento.

Los componentes oleoresinosos de la **Doratura Minerale**, se han procesado y formulado - en unión de diversos minerales de gran pureza química, transformados en complejos colorantes anisotrópicos y desarrollados artesanalmente - para ofrecer una espectacular y cálida coloración dorada, limpia y clara, estable a la luz (lightfastness 7), con elevada resistencia a la oxidación y al envejecimiento y que ofrecen como resultado un alto grado de transparencia cristalina.

La **Doratura Minerale** se debe administrar con la mano (usar guantes de vinilo o nitrilo.) y en dos aplicaciones lo más finas posible. Puede diluirse con esencia mineral, esencia de trementina, esencia grasa o esencia de lavanda.



OIL NATURAL COLOURS

Pátinas brillantes, cálidas, transparentes y de óptima estabilidad a la luz
*** LISTAS PARA SU USO ***



La amplia colección **Oil Natural Colours** de **OLD WOOD**, ha sido específicamente desarrollada para la aplicación en instrumentos de madera. Colores naturales en aceites de linaza, cálidos, transparentes y llenos de vida; diseñados para mezclarse entre sí y obtener una excepcional paleta de colores. Colores naturales preparados para ahorrar tiempo y para hacer la vida más fácil en el trabajo.

OLD WOOD ha creado un sistema “**PIONERO**” de pastas pigmentarias que recogen distintas tonalidades o matices de los colores primarios (rojo, amarillo y azul). **Oil Natural Colours** es un abanico de pastas pigmentarias, basado en pigmentos rojos, amarillos y marrones, 100 % naturales. Tonos cálidos, tradicionales de los maestros clásicos y que simbolizan la vida, la fuerza, la vitalidad y la pasión, que complementándose con azules y verdes, permitan al luthier crear su propia paleta de colores.

En **OLD WOOD** hemos pensado en que el maestro luthier pueda disponer de una **Calidad Premium** de pigmentos, preparados en forma de pasta sedosa al aceite, lista para su uso inmediato, de fácil aplicación, y con una gama de tonos que le permita crear un universo infinito de colores limpios, intensos y vibrantes.

OLD WOOD retoma una gama de pigmentos basada en los tonos más representativos de las escuelas italianas y que abarcan desde los brillantes dorados de Amati y los vibrantes rojos anaranjados de Stradivari, Guarneri y Bergonzi hasta los luminosos marrones de Magíni y de Gasparò de Salò, pasando por los profundos rojos violáceos de Montagnana.

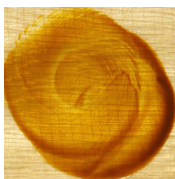
Para ello se han seleccionado, cuidadosamente, pigmentos orgánicos 100 % naturales, utilizados tradicionalmente a lo largo de los siglos, que interpuestos y mezclados libremente, y aplicados en sucesivas veladuras, permiten al luthier crear un tono exclusivo, con una calidez, transparencia y profundidad excelentes.

Deben aplicarse en capas muy finas, en forma de **VELADURAS**, para evitar caer en una excesiva saturación de color. De esta forma se obtiene una riqueza de colores transparentes, llenos de vida y con innumerables matices armoniosos; que refuerzan el efecto de dicromismo, iniciado con los fondos y los barnices **OLD WOOD**.

Los **Oil Natural Colours** están preparados para su uso inmediato, pero pueden ser diluidos con mediums para aceite como el **Classical Amber Varnish** o cualquier otro barniz al aceite de la gama **OLD WOOD**.



Gama de Oil Natural Colours



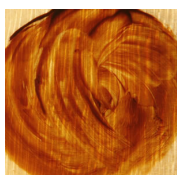
Weld - Indian yellow (*Roseda Luteola L.*).

El pigmento originario, Indian yellow, fue introducido en la India desde Persia durante el S. XV. Es una sustancia orgánica (sal de magnesio del ácido euxántico), que se extraía de la orina de los animales bovinos alimentados con hojas de mango. Se prohibió su producción por ley a principios del SXX, con objeto de evitar la crueldad contra los animales, e incluso por las creencias religiosas hindúes.

Pigmento de incomparable transparencia y luminosidad, con un profundo matiz naranja con fluorescencia verde, que se torna en dorado, **OLD WOOD** ha utilizado su denominación para el **Weld – Indian Yellow**, de procedencia vegetal (roseda luteola L.) de la familia de las resedaceae . La Roseda Luteola, denominada también gualda (weld) , del latín **luteola**: epíteto que significa amarillento, aludiendo al color de las flores.

Ya conocido en los tiempos prehistóricos y citado por los clásicos (Plinio), utilizado asiduamente en Europa, especialmente en los S XV y XVI en Italia, España y Francia, como colorante amarillo muy estable de la lana y seda. El compuesto colorante es la luteolina (luteolin) , un flavonoide (flavone) con una estructura química de Phenyl benzo-pyrone .

OLD WOOD ofrece un pigmento amarillo muy transparente, profundo y luminoso con un matiz anaranjado, perfectamente complementario - por proximidad - de los profundos tonos rojizos y, por oposición, con los violáceos.

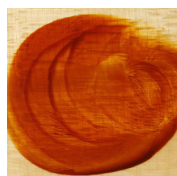


Cosmos – Golden Oak (*Cosmos sulphureus Cav.*).

Pertenciente a la familia de las Asteraceae, es originaria de Centroamérica. Los aztecas lo utilizaban ya como principio colorante de tonalidades amarillito – anaranjadas, del cual ya se hace referencia en el SXVI en la enciclopedia Florentine Codex del monje Fray Bernardino de Sahagún. En ella se denomina Xochipalli a este colorante obtenido de los pétalos del Cosmos sulphureus que crece en el actual México.

El principio colorante básico del Cosmos sulphureus es una pentahydroxy chalcone hexoside. Un tipo flavonoide del tipo Anthochlor que se denomina genéricamente coreopsina (coreopsin). Sin embargo otras partes de la planta aportan otros principios colorantes flavonoides: la isoquercitina (isoquercitin) y la luteolina (luteolin) glycosides.

OLD WOOD procesa estos complejos colorantes para ofrecer dos tonalidades doradas: la más verdosa con matices de roble (**Golden Oak**) y la más amarilla con matices brillantes anaranjados (**Golden Yellow**). En ambos casos de una gran transparencia, vibrantes, cálidos y llenos de vida.



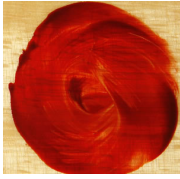
Cosmos – Golden Yellow (*Cosmos sulphureus Cav.*).

Pertenciente a la familia de las Asteraceae, es originaria de Centroamérica. Los aztecas lo utilizaban ya como principio colorante de tonalidades amarillito – anaranjadas, del cual ya se hace referencia en el SXVI en la enciclopedia Florentine Codex del monje Fray Bernardino de Sahagún. En ella se denomina Xochipalli a este colorante obtenido de los pétalos del Cosmos sulphureus que crece en el actual México.

El principio colorante básico del Cosmos sulphureus es una pentahydroxy chalcone hexoside. Un tipo flavonoide del tipo Anthochlor que se denomina genéricamente coreopsina (coreopsin). Sin embargo otras partes de la planta aportan otros principios colorantes flavonoides: la isoquercitina (isoquercitin) y la luteolina (luteolin) glycosides.

OLD WOOD procesa estos complejos colorantes para ofrecer dos tonalidades doradas: la más verdosa con matices de roble (**Golden Oak**) y la más amarilla con matices brillantes anaranjados (**Golden Yellow**). En ambos casos de una gran transparencia, vibrantes, cálidos y llenos de vida.





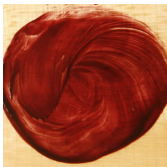
Alizarin – Red (*Rubia tinctorum L.*)

Es uno de los pigmentos naturales más estables y, durante siglos, el pigmento rojo más utilizado. Se extrae de las raíces de plantas de la familia de las Rubiaceae, cultivándose en el Mediterráneo y Oriente Medio. Fue utilizada por los romanos, egipcios y griegos (con la denominación erythrodanon).

Se dice que fue introducida en Italia por los Cruzados y fue a partir del Siglo XIII cuando comenzó a ser cultivada en Europa.

Conocida por los artistas como Rose Madder, en 1826, dos químicos (Colin y Robiquet) consiguieron aislar de este complejo, basado en hidroxiantraquinonas, los dos principios colorantes del extracto de la *Rubia tinctorum*: la alizarina permanente y la purpurina. A partir de estos extractos se pueden obtener distintas tonalidades de rojos, desde las marrones a los púrpuras y azuladas.

Posteriormente, los alemanes Graebe y Lieberman, en 1868, sintetizaron artificialmente la alizarina, comúnmente llamada alizarina Crimson, que llevada a la producción industrial, relegó la producción tradicional de la alizarina a aplicaciones artísticas. **OLD WOOD** ha formulado los extractos de la *Rubia Tinctorum* y ha confeccionado dos tonalidades distintas: **Red y Brown Red**. En ambos casos, se puede obtener unas tonalidades muy puras, brillantes, cálidas, transparentes y llenas de vida.



Cochineal – Dark Violet (*Coccus cacti*)

Cochinilla es el nombre vulgar del *Coccus cacti*, o mejor dicho, del *Dactylopius coccus*, insecto que se cría en las plantas grasas, a partir de cuyas hembras se obtiene el colorante denominado carmín natural.

En el S XVI, los españoles lo introdujeron en Europa de las tierras Aztecas. Algunas fuentes citan a un monje Franciscano de Pisa el que introdujo el carmín de cochinilla en los barnices.

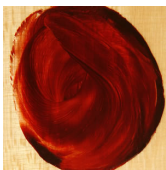
Probablemente el color rojo carmín tenga una antigüedad mayor, ya que hay evidencias de que desde Armenia se mercadeaba con insectos con prestaciones colorantes (kermés) hacia el 150 A.C. El componente principal es el ácido carmínico que, a su vez, es una antroquinona unida a una estructura derivada de la glucosa (glucosidal hydroxyanthrapurin). Fue sintetizado por 1ª vez en laboratorio en 1991.

OLD WOOD, partiendo del original pigmento rojo profundo, luminoso, brillante y con matiz azul, ha potenciado la tonalidad azulada, transformándolo en un rojo violeta oscuro, de gran profundidad y calidez, manteniendo su transparencia y viveza.

Un tono, definitivamente, muy difícil de obtener.



Sorghum – Venetian Red (*Sorghum Halepense*).

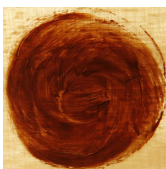


Extraído de la planta del Shorgum, perteneciente a la familia de las graminaceae, acorde a su variedad, se obtienen desde tonos oscuros del rojo al marrón a más claros como el amarillo o blanco.

En la antigua China se utilizaba tradicionalmente como pigmento rojo muy estable para teñir tejidos. Pero, recientemente, se han conseguido unos métodos de extracción que permiten obtener una calidad reproducible, por lo que se está extendiendo su uso para otros campos (cosmética, laboratorio, etc.).

OLD WOOD ha seleccionado la variedad en la que los compuestos colorantes mayoritarios son pelargonidin, petunidin, cyanidin, que son compuestos del tipo Anthocyanidin y más concretamente galactosidos isoxantokenonas. (isoxanthoketone galactoside).El pelargonidin aporta un color rojo anaranjado, el cyanidin desarrolla una tonalidad magenta, mientras que el petunidin genera matices azulados.

De esta forma, **OLD WOOD** ha creado una pasta pigmentaria, **Venetian Red**, que genera un rojo oscuro, de una gran transparencia y profundidad y, sobre todo, con una extraordinaria y untuosa calidez.

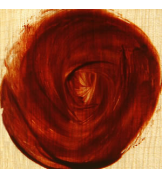


Pernambuco – Golden Brown (*Caesalpina echinata*).

Originario de Asia, fue enormemente apreciado en Europa desde los S XV y XVI como colorante rojo brillante. Fue a partir del S XVI cuando los navegantes portugueses, al llegar a Sudamérica, descubrieron una masa forestal de árboles similares a los que en la India se denominaban Brazilwood (en portugués pau brasil o blazing wood). Este nombre pasó a denominar el país recién descubierto: Brasil.

El Pernambuco o Brazil wood pertenece a la familia de las leguminosae. **OLD WOOD** ha seleccionado la especie *Caesalpina echinata*, de la cual se obtienen dos compuestos: brazilin, que por acción del aire y la luz se va transformando en brazilein.

OLD WOOD procesa estos compuestos para que, de un inicial color rojo oscuro con matices púrpuras transparente y suntuoso se transforme en un ocre – violáceo - marrón altamente estable, de vibrantes dorados, brillante y tremendamente transparente.



Alizarin – Brown Red (*Rubia tinctorum L.*).

Es uno de los pigmentos naturales más estables y, durante siglos, el pigmento rojo más utilizado .Se extrae de las raíces de plantas de la familia de las Rubiaceae, cultivándose en el Mediterráneo y Oriente Medio. Fue utilizada por los romanos, egipcios y griegos (con la denominación erythrodanon).

Se dice que fue introducida en Italia por los Cruzados y fue a partir del Siglo XIII cuando comenzó a ser cultivada en Europa.

Conocida por los artistas como Rose Madder, en 1826, dos químicos (Colin y Robiquet) consiguieron aislar de este complejo, basado en hidroxiantraquinonas, los dos principios colorantes del extracto de la *Rubia tinctorum* : la alizarina permanente y la purpurina. A partir de estos extractos se pueden obtener distintas tonalidades de rojos, desde las marrones a los púrpuras y azuladas.

Posteriormente, los alemanes Graebe y Lieberman, en 1868, sintetizaron artificialmente la alizarina, comúnmente llamada alizarina Krimson, que llevada a la producción industrial, relegó la producción tradicional de la alizarina a aplicaciones artísticas.

OLD WOOD ha formulado los extractos de la *Rubia Tinctorum* y ha confeccionado dos tonalidades distintas: **Red y Brown Red**.



En ambos casos, se puede obtener unas tonalidades muy puras, brillantes, cálidas, transparentes y llenas de vida.

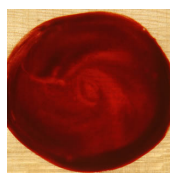


Walnut – Dark Brown (Junglans regia).

OLD WOOD ha desarrollado un pigmento de tonalidad marrón transparente exclusivo, según un sistema de producción único. El color **Walnut – Dark Brown** tiene dos aplicaciones, por un lado, genera un tono nogal con un efecto de veladura que aporta una incomparable luminosidad y calidez y por otro lado, y en donde se aprecia su exclusividad, es como matizante o neutralizante.

Y es que, en términos generales, para oscurecer un color siempre podemos acudir a su complementario, o ayudándonos en el negro, pero dosificándolo lo justo, pues se manifiesta frío y suele atentar contra la deseada transparencia. El objetivo es mantener un balance de colores en armonía, en el que se aprecien los diferentes matices entre sí, sin distorsionar, ni apagarse.

Walnut – Dark Brown es el tono neutro que **OLDWOOD** ha desarrollado para corregir el tono rojo o cualquier otro "en exceso", manteniendo la transparencia, subiendo el tono y corrigiendo los excesos sin ensuciar y, lo más importante, enriqueciéndose los matices.



Lac Dye – Cherry Red (Coccus Laca).

Este pigmento rojo, denominado por los ingleses Lac, se obtiene de una sustancia resinosa roja oscura correspondiente a las secreciones y los huevos de las hembras de insectos de la especie *Coccus lacca* o *Kerria lacca lacca*, de la familia de las *Kerriidae* que depositan en ciertos árboles y arbustos. A partir de este material se obtiene el shellac o goma laca. El término lac, ha dado origen a la palabra lake, para definir genéricamente los complejos que se obtienen mediante la fijación química de sustancias colorantes en un material inorgánico.

Con ello se obtiene el denominado Indian Lake, pigmento de un rojo profundo, oscuro, muy estable a la luz.

Entre 1960 y 1980 se demuestra que la naturaleza química de la sustancia colorante corresponde a varios derivados de la antraquinona a los que se les denomina ácido lacaico A B C E F (laccaic acid A,B,C,E,F) y pequeñas proporciones de ácido kermésico (kermessic acid).

Muy utilizado durante el Renacimiento, los mejores **Lac Dye** tomaban el nombre de la ciudad de procedencia, Venecia, Florencia, Antwerp, en donde se situaban los puertos más importantes de la época.

OLD WOOD ha procesado el tradicional Indian lake, obteniendo un rojo, con vigorosos tonos marrones y violáceos profundos, de gran transparencia.





Chlorophyll – Green (*Chlorophyllaceous*).

La clorofila se encuadra dentro de los denominados pigmentos fotosintéticos. Por lo tanto, se encuentra en todos aquellos organismos que realizan la fotosíntesis aeróbica, que son las **cianobacterias**, las **plantas** y a los diversos grupos de **algas**.

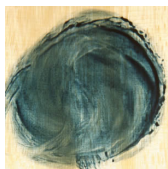
La clorofila se descubrió en 1817, por Pelletier y Caventou, aislándola de las hojas de las plantas. Estos químicos, consiguieron aislar no sólo la clorofila, sino otras sustancias utilizadas en el sector farmacéutico, como la cafeína o la quinina. Su estructura química comprende dos partes: un anillo de porfirina o tetrapirroll, con un catión de magnesio en el centro y una larga cadena hidrofóbica denominada fito. Por clorofila se entiende un nombre genérico que aglutina un gran número de compuestos:

Clorofila a, que es un pigmento microcristalino de tonalidad azul-verdosa y la Clorofila b, con tonalidad verde –amarillenta brillante.

La clorofila va acompañada de otros pigmentos: carotenoides y ficobilinas, que aportan tonalidades amarillas, naranjas y rojizas.

El color verde en la Alquimia, en forma de cristales verdes, simbolizaban el “fuego secreto” que representaba el espíritu vivo de las sustancias. **OLD WOOD** aporta un tono verde, con un tenue matiz amarillento cálido, limpio, vivo, muy transparente.

Según el círculo cromático de Michel – Eugéne Chevreul, el pigmento **Chlorophyll** es un tono complementario de las tonalidades de pigmentos rojos que se utilizan profusamente en los instrumentos de cuerda, permitiendo crear una armonía por complementariedad.



Indigo – Blue (*Indigora Suffruticosa Mill*).

Se extrare de la planta Indigofera, de la familia Fabaceae, en concreto de la especie suffruticosa mill.

El color Índigo fue ya utilizado en Mesopotamia y por los antiguos Griegos y Romanos (Indikon quiere decir “sustancia India”). Marco Polo, en el S XIII, fue el primero que documentó la forma de elaborar el índigo en la India. En 1498, Vasco de Gama introdujo el Índigo en Europa.

Durante muchos años fue considerado como el rey de los colores. El color de los denim jeans es el que le aporta el Índigo.

El compuesto químico colorante se denomina Indigotin. Y en 1880, el químico alemán J.F. W. Adolf Von Baeyer sintetizó por primera vez el índigo en laboratorio.




Según el hinduismo, el azul representa la espiritualidad relacionada con los hechos de la vida, el conocimiento y la percepción. El tono Índigo **OLD WOOD**, es un excelente complementario de los tonos dorados claros (como el **Cosmos Yellow** o el **Weld Indian Yellow**), complementando el aspecto espiritual del azul con el emocional y cálido del dorado.



Carta de colores

Oil Natural Colours

Esta carta de colores ha sido creada a partir de fotografías de aplicaciones originales de **OLD WOOD Oil Natural Colours** sobre madera de arce. Las tonalidades y los matices de los colores son sólo una aproximación a la realidad por estar sujetos a las características de la luz utilizada y a las limitaciones de la pantalla del ordenador.

		
Weld - Indian Yellow	Cosmos - Golden Oak	Cosmos - Golden Yellow
		
Alizarin - Red	Cochineal - Dark Violet	Sorgo - Venetian Red
		
Pernambuco - Golden Brown	Alizarin - Brown Red	Walnut - Dark Brown
		
Lac Dye - Red	Chlorophyll - Green	Indigo - Blue

BARNICES CLASICOS de ACEITE

Barnices al aceite de gran belleza y flexibilidad





Los barnices **Old Wood** han sido rescatados de antiguas recetas que datan de los siglos XV, XVI y XVII. Para su elaboración, exclusivamente artesanal, se utilizan las resinas más puras y selectas así como los más limpios y hermosos aceites.

La selección de excelentes materiales y la equilibrada formulación de estos barnices, que soportan admirablemente el paso del tiempo, hacen que reúnan las cualidades más preciadas de los barnices clásicos: facilidad de aplicación, secado, elasticidad, adherencia, resistencia, impermeabilidad, brillo, transparencia y belleza

Classical Amber Varnish



Barniz de alta concentración de resina formulado con ámbar del Báltico, aceite de linaza espesado al sol y aceite de linaza polimerizado.

Produce una hermosa, transparente, cálida y resistente película. Ofrece un resultado óptimo para ser combinado con pigmentos, colorantes y en veladuras. Aviva los colores, otorgando profundidad, luminosidad y una solidez incomparable. Puede diluirse con aceite de lino, aceite de nuez, white spirit, esencia de trementina o aceite de lavanda.

Durante siglos, los artistas han estado utilizando el ámbar para todo tipo de disciplinas. El ámbar es una resina fósil que exudan los árboles. La resina exudada tiene una estructura molecular en la cual coexisten ácidos, aceites, alcoholes, compuestos aromáticos,... Para transformarse en ámbar, tienen que llevarse a cabo varios pasos. Los compuestos volátiles (terpenes) van evaporándose y las cadenas moleculares comienzan a alargarse, formando enlaces más sólidos. Esta nueva estructura se denomina resina de ámbar. Esta resina sólida continúa el proceso de polimerización al incorporarse a los sedimentos y evaporarse los terpenes en condiciones de ausencia de oxígeno (o anaeróbicas). Es el denominado proceso de amberización.

Unos cuantos millones de años después se obtendrá un "vidrio" amorfo, polimerizado, con una dureza Mohs de 2-3 llamado Ambar o Succinita, cuya fórmula química responde a C₁₀ H₁₆O.

OLD WOOD ha seleccionado genuinas piezas de succinita o Ambar del Báltico, cálidas al tacto con un aroma característico a resina, que no se puede atacar con alcoholes ni acetona, y que, a veces, tiene fisuras oscuras con trazas de sulfuro de hierro (cristales de pirita).

Este Ámbar es transformado en ámbar negro fundido en un proceso de desesterificación, en el cual , bajo estrictas condiciones térmicas se rompen las cadenas, posteriormente se enfría y se tritura para que, de esta forma, se solubilice en el resto de los componentes del **Classical Amber Varnish**.

El otro componente es el aceite de linaza. *Linum usitatissimum* es un ácido graso no saturado, con un alto nº de dobles enlaces no conjugados. Por ello, tiene una alto potencial de oxidación. Según sus propiedades de formar película, se considera un aceite secante y, más bien, blando.

OLD WOOD trabaja con aceite de linaza puro o crudo prensado en frío, al que se le refina y filtra para eliminar fosfolípidos y complejos micelares "gomosos". Después, a este aceite se le somete a distintos procesos térmicos, en determinadas condiciones térmicas, le confiere mejores propiedades de nivelación, secado y resistencia a agentes externos. Finalmente, se mezclan en condiciones óptimas estos aceites de linaza, para conseguir las prestaciones apropiadas.

El proceso final consiste en realizar el correcto curado o secado de la película aplicada. Este proceso de secado tiene lugar en tres fases: inducción, iniciación y entrecruzamiento. Es un proceso de oxidación. La autooxidación, tiene que ser acelerada con catalizadores denominados secantes. Y es un proceso que se



tiene que realizar " de abajo" hacia "arriba". Esto se puede conseguir con una proporción correcta de cationes metálicos de ácidos orgánicos sintéticos que actúan tanto en superficie como en profundidad. Se han utilizado especies no tóxicas y, desde el más antiguo, como el manganeso a uno de los más modernos: el estroncio, que se combinan con zinc y calcio para que ofrezcan una correcta prestación.

Referencias:

- Heraclitus. (s. XI). "De Coloribus et Artibus Romanorum". Cap. 11-A y 44.
- Theophil's Manuscript. (s. XII. Capítulo 37.
- Leonardo Da Vinci (1452 – 1519). "Book of notes".
- Dr. Ketam's. (2ª m. S XV). "Flemish Manuscript".
- Anónimo alemán (1503 – 1506). "Liber Illustrararius". Sec. 19.
- Marciana Manuscript. (1503 – 1527). Paragraph 395.
- Timoteo Rosello. (1575). "Della Summa de Secreti Universali".
- Theodore Turquet de Mayerne. (1620). "Pictoria, Sculptoria et qua Subalternum Artium". P. 43 (« The true varnish of lutes and viols »)
- Christopher L. Morley. (1697). "Collectanea Chymica Leydensia"
- Mary P. Merrifield. " Medieval & Renaissance Treatises on the Arts of Painting".
- Geary L. Baese. "Classic Italian Violin Varnish"
- Martin Roberts Zemitis. "Violin Varnish and Coloration".
- Luciano Colombo. "The Old Varnishes for Violin Making".
- Vincenzo Gheroldi. «Venici e Segreti Curiosissimi. Cremona 1747». "Il Manoscritto4 (H 113) della Biblioteca Trivulziana di Milano".

Venice Varnish



Barniz formulado con trementina de Alerce de la más alta calidad y pureza, combinado con aceite de linaza espesado al sol y aceite de lino polimerizado. Pirogenada durante horas para convertirla en una resina sólida, tenaz y similar en color al ámbar.

Se obtiene una película de gran belleza, suave, transparente y brillante, más blanda que el barniz de ámbar pero igualmente plástica y elástica. Puede diluirse con aceite de lino, aceite de nuez, white spirit, esencia de trementina o aceite de lavanda.

La trementina de Alerce seleccionada por **Old Wood** (comúnmente llamada trementina de Venecia) es una oleoresina semifluida que proviene del área del Tirolo, obtenida haciendo incisiones en el "corazón " del árbol *Larix decidua* Mill y es también conocida como *Laricis terebintina*. Este claro, brillante, ligeramente coloreado bálsamo, con un penetrante perfume a "pino", es recogido en otoño. Tiene dos componentes mayoritarios: aceite de trementina o terebentinos y ácidos resínicos.

Finalmente, esta genuina trementina de Venecia es calentada durante horas para eliminar los componentes volátiles (*oleum terebinthinae*), consiguiéndose un espeso componente resínico, que junto con una combinación de aceites de linaza polimerizados (**Classical Amber Varnish**) genera un efecto sinérgico para lograr una película brillante , resistente y con una tonalidad y prestaciones similar al barniz de ámbar, pero más blando.

Referencias:

- Anónimo Alemán. (1503 – 1506). "Liber Illustrararius". Receta nº 20.
- Marciana Manuscript. (1503 – 1527).
- Theodore Turquet de Mayerne.(1620). "Pictoria, Sculptoria...".

Vernice Liquida Superiore



Barniz formulado con ámbar del Báltico pirogenado, trementina pura de Alerce pirogenada, aceite de lino espesado al sol y aceite de lino polimerizado. Mantiene las propiedades del **Classical Amber Varnish** y del **Venice Varnish**. Se obtiene una película muy equilibrada, transparente, plástica, elástica y lustrosa. Puede diluirse con aceite de lino, aceite de nogal, white spirit, esencia de trementina o aceite de lavanda.



Referencias:

- Theodore Turquet de Mayerne. (1620).” Pictoria, Sculptoria...”.

Brescia Brown Varnish



Barniz que posee las mismas características que el **Vernice Liquida Superiore**, pero procesado para obtener de su aplicación un profundo y transparente color marrón al estilo de los Maestros clásicos de la escuela de Brescia.

Ofrece un resultado óptimo para ser combinado con pigmentos, colorantes y en veladuras, así como para subir la tonalidad de capas anteriores. Puede diluirse con aceite de lino, aceite de nogal, white spirit, esencia de trementina o aceite de lavanda

Cremona Varnish



Con la incorporación, en el **Cremona Varnish**, de esencia grasa de trementina española procesada, ámbar pirogenado del Báltico y aceites de linaza suecos de primera extracción en frío, se consigue potenciar las propiedades de flexibilidad, resistencia y elasticidad del barniz.

La tonalidad de la película es levemente más clara que en el **Classical Amber Varnish**, pero igual de cálida y luminosa, lográndose una aplicación aún más untuosa y prolongada y alcanzando unos excelentes parámetros de nivelación, secado y transparencia.

Cremona Varnish puede diluirse con aceite de linaza, aceite de nuez, aceite de tung, esencia mineral, esencia de trementina o esencia de lavanda.

Italian Varnish



OLD WOOD ha combinado varios componentes óleo resinosos, con distintos índices de elasticidad como, la auténtica Pez española, la trementina pura de Alerce italiana y los aceites de linaza suecos de primera extracción en frío, que procesados y purificados por separado y formulados equilibradamente, aportan un tono dorado brillante, cálido y transparente.

Italian Varnish, permite desarrollar una excelente tenacidad de la película debido a su gran adherencia. Su modificación con aceites de linaza polimerizados hace que incremente, su, ya de por sí, buena elasticidad, adquiriendo un secado óptimo y una perfecta nivelación durante y después de su aplicación.

Italian Varnish puede diluirse con aceite de linaza, aceite de nuez, aceite de tung, esencia mineral, esencia de trementina o esencia de lavanda.

Vernice Comune Originale



OLD WOOD ha formulado uno de los barnices más antiguos descrito en profundidad en la mayor parte de los manuscritos clásicos. Su base se fundamenta en la originaria pez española (pegola spagnuola), purificada térmica y químicamente, hasta lograr un compuesto oleo resinoso brillante y transparente.



Para incrementar su flexibilidad, al **Vernice Comune Originale** se le han añadido diferentes aceites de linaza espesados y polimerizados hasta alcanzar un punto óptimo de plasticidad y secado, así como una reología idónea para lograr una aplicación adecuada y una nivelación perfecta.

La película aplicada es brillante, altamente transparente y luminosa y de una tonalidad muy clara que afecta escasamente a la tonalidad base alcanzada con los **fondos** y los **Oil Natural Colours OLD WOOD**.

Vernice Comune Originale puede diluirse con aceite de linaza, aceite de nuez, aceite de tung, esencia mineral, esencia de trementina o esencia de lavanda.

Pigmentos Naturales transparentes y llenos de vida



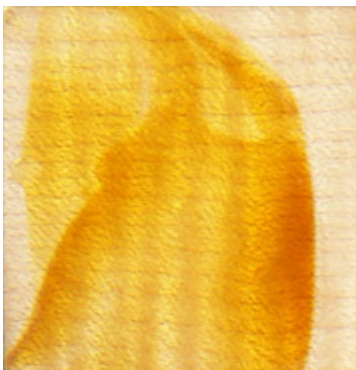
La colección de **Pigmentos Naturales** que presenta Old Wood, ha sido obtenida de plantas seleccionadas para la formación de pigmentos orgánicos puros, sin aditivos que aumenten su peso o su volúmen.

Desarrollados según métodos clásicos, a partir de fórmulas antiguas, para ser utilizadas con mediums de aceite, esencia o alcohol, han sido fabricados siguiendo los más estrictos controles de calidad.

El resultado final está formado por una serie de colores artísticos, que combinados entre sí, abarcan una rica paleta pictórica que proporciona tonos cálidos, matices brillantes y pastas untuosas llenas de vida.

Carta de Aplicación y Gama de Pigmentos

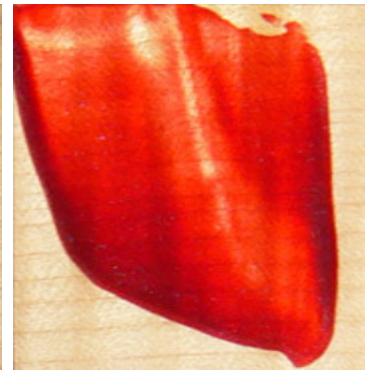
Esta carta de colores ha sido creada a partir de fotografías de aplicaciones originales de **OLD WOOD Oil Natural Colours** sobre madera de arce. Las tonalidades y los matices de los colores son sólo una aproximación a la realidad por estar sujetos a las características de la luz utilizada y a las limitaciones de la pantalla del ordenador



Gualda - Amarillo



Cosmos - Amarillo dorado



Alizarina - Rojo



Pernambuco – Rubí



Sorgo - Rojo de Venecia



Clorofila – Verde

6.- ANEXOS



* Italian Golden Ground 1700 *

ESQUEMA DE APLICACIÓN

TERMINACION ► IMPRIMACION ► IGG 1700 A ► ULTRAVIOLETA ► IGG 1700 B ► BARNIZADO GENERAL

▼ INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN ▼

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

► 1.- TERMINACIÓN

• Terminar el instrumento de la forma habitual. • Es aconsejable terminar con cuchilla y después con cola de caballo o piel de Mero (en su defecto solo con cuchilla).

► 2.- IMPRIMACIÓN

- Preparar gelatina (al baño María) al $\pm 3 - 5\%$ o cualquier otra imprimación orgánica.
- Filtrar con una gasa o un trozo de tela de algodón o filtro apropiado.
- Aplicar la solución con una esponja o una brocha:
 - ♦ **ARCE**: No necesita imprimación, si lo desea puede aplicar una mano (**recomendable**).
 - ♦ **ABETO**: Aplicar dos o tres manos, dejando secar entre mano y mano.
 - Si la madera se ha saturado de imprimación, se sabrá porque hay zonas que brillan cuando estas se han secado. Pasar un trapo mojado sobre las zonas saturadas para quitar el exceso de gelatina.
 - Dejar secar completamente y volver a pasar con suavidad la cola de caballo, piel de Mero o cuchilla para quitar el pelo levantado de la madera.

► 3.- APLICACIÓN IGG 1700 - A

- Hacer una prueba en un trozo de abeto y otro de arce con el que se haya construido el instrumento.
- Extraer $\pm 8 - 9\text{cc}$. (Violín), $\pm 10\text{cc}$. (Viola) o $\pm 30 - 32\text{cc}$. (Cello) con una jeringuilla para no contaminar el producto y ponerlo en un recipiente de vidrio.
- Aplicar la cantidad extraída de manera uniforme a todo el instrumento con una esponja de $\pm 3\text{ cm}^2$.
 - ♦ En sentido longitudinal y en sentido circular. ♦ Aplicar la esponja sin excesiva fuerza para no remover la imprimación.
 - ♦ Una vez seco, introducir el instrumento en una cámara ultravioleta o al sol (durante un tiempo de 3 a 10 horas. El tiempo de exposición está en función de la cantidad de luz ultravioleta de la cámara que deberá estar constituida por un mínimo de 6 – 8 lámparas tipo UV-A y UV-B).
 - Si desea una coloración más intensa, aplique una segunda mano de **IGG 1700 - A** y volver a introducirlo en la cámara UVA o exponerlo al sol.
 - Ej. orientativo: 2ª **APLICACIÓN IGG 1700 - A** en Violín: ♦ **ARCE**: Extraer 4cc. ♦ **ABETO**: Extraer 2cc. y añadir 1cc. de agua destilada.

► 4.- APLICACIÓN IGG 1700 - B

- Extraer $\pm 8 - 9\text{cc}$. (Violín), $\pm 10\text{cc}$. (Viola) o $\pm 30 - 32\text{cc}$. (cello) con una jeringuilla para no contaminar el producto y ponerlo en un recipiente de vidrio.
- Aplicar la cantidad extraída de manera uniforme a todo el instrumento con una esponja de $\pm 3\text{ cm}^2$.
 - ♦ En sentido longitudinal y en sentido circular.
 - Aplicar la esponja sin excesiva fuerza para no remover la imprimación.
- Dejar secar ± 10 horas. • No necesita exposición ultravioleta o luz solar. • Si lo desea, puede aplicar una segunda mano de **IGG 1700 - B**.

* EL PROCESO DE TRATAMIENTO ITALIAN GOLDEN GROUND 1700 HA FINALIZADO *

► 5.- BARNIZADO GENERAL

• Proseguir con el barnizado habitual (**ITALIAN GOLDEN GROUND 1700** admite barnices formulados con aceites, esencias alcohólicas, bálsamos y sintéticos).

PRECAUCIONES DE USO

Aplicar entre 20° C y 28° C. Utilizar guantes y aplicar con buena ventilación. Proteger el producto de la luz. Aplicar con buena ventilación. Utilizar IGG 1700 - A y IGG 1700 - B siempre por separado. No ingerir y evitar el contacto con la piel y los ojos. Mantener fuera del alcance de los niños. No depositar en el medio ambiente.

OLD WOOD NO SE HACE RESPONSABLE DE LA MALA UTILIZACIÓN, MANIPULACIÓN O ALTERACIÓN DE SUS PRODUCTOS.

Old Wood®
Grounds, Oil Varnishes & Natural Colours

1700 System

Imprimatura Minerale es un fondo transparente que produce una altísima refracción y contribuye a mejorar las prestaciones acústicas del instrumento. Se utiliza como tratamiento para saturar, en su parte primaria y sin incremento de color, los poros de la madera.

* Imprimatura Minerale *

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

- 1.- Remover íntimamente con un bastoncito de madera, antes de cada aplicación.
- 2.- Utilice guantes de vinilo o nitrilo. Este tipo de guantes, facilitará considerablemente la aplicación del barniz y evitarán la absorción de sus componentes a través de la piel.
- 3.- Se obtiene un excelente resultado aplicando 1 - 2 manos en capas muy finas y homogéneas.
- 4.- Aplicar con un pincel, dejando pequeñas porciones (islas) de barniz sobre la zona de aplicación (tapa, fondo, fajas, etc.).
- 5.- Extender la **Imprimatura Minerale** con la mano, tanto de forma circular como longitudinal, ejerciendo una ligera presión sobre las fibras de la madera y procurando no dejar ningún exceso de barniz.
- 6.- Dejar secar con ayuda de la luz solar o de una cámara UV. El tiempo de secado estará en función de la cantidad de luz, de la temperatura y de la humedad (± 8 horas).
- 7.- Una vez seca la primera, aplicar una segunda mano de la **Imprimatura Minerale** y proceder como en la anterior.
- 8.- Cuando el barniz esté bien seco, en algunos casos, se procederá a frotar levemente la superficie con un trapo de lino o algodón humedecido en esencia de petróleo desaromatizada (utilice guantes) a fin de eliminar posibles partículas de minerales que hayan sobrepasado la superficie de la capa final.

PRECAUCIONES DE USO

- .Utilizar guantes de vinilo.
- .Aplicar con buena ventilación.
- .Mantener fuera del alcance de los niños.
- .No depositar en el medio ambiente.
- .No ingerir y evitar el contacto con la piel y los ojos.

OLD WOOD NO SE HACE RESPONSABLE DE LA MALA UTILIZACIÓN, MANIPULACIÓN O ALTERACIÓN DE SUS PRODUCTOS.

Old Wood®
Madrid. Spain. EU
www.oldwood1700.com



Old Wood[®]
Grounds, Oil Varnishes & Natural Colours

1700 System

Los minerales que constituyen la **Doratura Minerale**, han sido procesados artesanalmente para ofrecer una espectacular y cálida, coloración dorada, limpia y clara, estable a la luz (7), transparente, con elevada resistencia a la oxidación y al envejecimiento. Su aplicación produce una alta refracción y mejora las prestaciones acústicas del instrumento.

*** Doratura Minerale ***

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

- 1.- Remover íntimamente con un bastoncito de madera, antes de cada aplicación.
- 2.- Utilice guantes de vinilo o nitrilo. Este tipo de guantes, facilitará considerablemente la aplicación del barniz y evitarán la absorción de sus componentes a través de la piel.
- 3.- Se obtiene un excelente resultado aplicando 2 manos en capas muy finas y homogéneas.
- 4.- Aplicar con un pincel, dejando pequeñas porciones (islas) de barniz sobre la zona de aplicación (tapa, fondo, fajas, etc.).
- 5.- Extender la **Doratura Minerale** con la mano, tanto de forma circular como longitudinal, ejerciendo una ligera presión sobre las fibras de la madera y procurando no dejar ningún exceso de barniz.
- 6.- Dejar secar con ayuda de la luz solar o de una cámara UV. El tiempo de secado estará en función de la cantidad de luz, de la temperatura y de la humedad (± 8 horas).
- 7.- Una vez seca la primera, aplicar una segunda mano de la **Doratura Minerale** y proceder como en la anterior.
- 8.- Cuando el barniz esté bien seco, en algunos casos, se procederá a frotar levemente la superficie con un trapo de lino o algodón humedecido en esencia de petróleo desaromatizada (utilice guantes) a fin de eliminar posibles partículas de minerales que hayan sobrepasado la superficie de la capa final.

PRECAUCIONES DE USO

- .Utilizar guantes de vinilo.
- .Aplicar con buena ventilación.
- .Mantener fuera del alcance de los niños.
- .No depositar en el medio ambiente.
- .No ingerir y evitar el contacto con la piel y los ojos.

OLD WOOD NO SE HACE RESPONSABLE DE LA MALA UTILIZACIÓN, MANIPULACIÓN O ALTERACIÓN DE SUS PRODUCTOS.

Old Wood[®]
Madrid. Spain. EU
www.oldwood1700.com



Old Wood®
Grounds, Oil Varnishes & Natural Colours

1700 System

La colección **Oil Natural Colours** de **OLD WOOD**, ha sido específicamente desarrollada para la aplicación, fácil y sencilla, en instrumentos de madera.

Colores naturales en aceite de linaza, cálidos, transparentes y llenos de vida, diseñados para mezclarse entre sí y obtener una excepcional paleta de colores. Colores naturales preparados para ahorrar tiempo y para hacer la vida más fácil en el trabajo.

*** Oil Natural Colours ***

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN

1• Coger una pizca de cada uno de los colores seleccionados y mezclarlos entre sí en un recipiente limpio. Cuando el color resultante sea el apetecido, añadir unas gotas de cualquiera de los barnices **Classical oil Varnish 1700 – OLD WOOD** y mezclarlo íntimamente con el color obtenido –(el producto **Classical Amber Varnish 1700** es recomendado como barniz de óptimas propiedades para esta operación)– Si fuera necesario, para hacer la aplicación más fluida , se podrá añadir a la mezcla unas gotitas de aceite de linaza.

2• La prueba de color se hace aplicando, con un dedo, un poco de color, bien extendido, sobre un trozo de papel celofán incoloro y situándolo encima de la madera. De esta forma podemos ver el resultado aproximado del color sobre el instrumento.

Se puede aplicar el color o colores en diferentes trozos de papel transparente y sobreponerlos para ver una aproximación de lo que sería el color final después de sucesivas aplicaciones.

3• La aplicación general se realiza con la mano (usar guantes de vinilo o nitrilo), extendiendo el color de manera uniforme a modo de veladura y sirviéndose de un pincel adecuado para la voluta y otro fino para retirar el exceso de color de las zonas de difícil acceso.

Se deberá tener la precaución de quitar el color sobrante con la mano, limpiándola sobre un, papel de cocina, las veces necesarias.

La misma operación se debe realizar con los pinceles. Si se desea, se puede utilizar el color resultante con una brocha, pero se le deberá incorporar el suficiente barniz para fluidificar la mezcla para su uso.

4• Exponer el instrumento (en una zona libre de polvo) al la acción de la luz solar o UV. Cuando la aplicación haya polimerizado y si aparecieran restos de polvo, se podrá frotar suavemente el instrumento con un trozo nuevo de tela de lino. Con este método, se conseguirá (sin dañar el color) eliminar o atenuar las posibles partículas de polvo que se hayan depositado en este proceso.

La limpieza de utensilios, se puede llevar a cabo con aceite crudo o refinado de linaza y después con agua caliente y jabón.

OLD WOOD NO SE HACE RESPONSABLE DE LA MALA UTILIZACIÓN, MANIPULACIÓN O ALTERACIÓN DE SUS PRODUCTOS.

Old Wood

Madrid. Spain. EU

www.oldwood1700.com



Old Wood[®]

Grounds, Oil Varnishes & Natural Colours

1700 System

* Barnices Clásicos de Aceite *

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

- 1.- Proceder de la forma habitual para la aplicación de un barniz al aceite y aplicar sobre superficies limpias y exentas de grasa.
- 2.- Puede utilizarse como médium excepcional para la aplicación de pigmentos y/o colorantes.
- 3.- Aplicado solo, como barniz de terminación, se obtienen excelentes resultados de transparencia, calidez, resistencia y flexibilidad.
- 4.- Utilizar guantes de vinilo o nitrilo para evitar la absorción de los componentes y para facilitar considerablemente su aplicación. Se puede aplicar con la mano.
- 5.- Utilizar un trozo de esponja sintética de $\pm 3 \times 3$ cm., una brocha adecuada o aplicar con la mano.
- 6.- Aplicar en capa fina y exponer a la luz solar o UVA, hasta su perfecto secado (± 8 horas en función de la cantidad de luz).
- 7.- Dejar secar perfectamente entre mano y mano (12 - 24 horas antes de la siguiente aplicación).
- 8.- Las capas muy gruesas de barniz pueden ofrecer como resultado efectos contrarios a los deseados.
- 9.- Pulir según la forma habitual utilizada en barnices al aceite.

PRECAUCIONES DE USO

- .Utilizar guantes de vinilo.
- .Aplicar con buena ventilación.
- .Mantener fuera del alcance de los niños.
- .No depositar en el medio ambiente.
- .No ingerir y evitar el contacto con la piel y los ojos.

OLD WOOD NO SE HACE RESPONSABLE DE LA MALA UTILIZACIÓN, MANIPULACIÓN O ALTERACIÓN DE SUS PRODUCTOS.

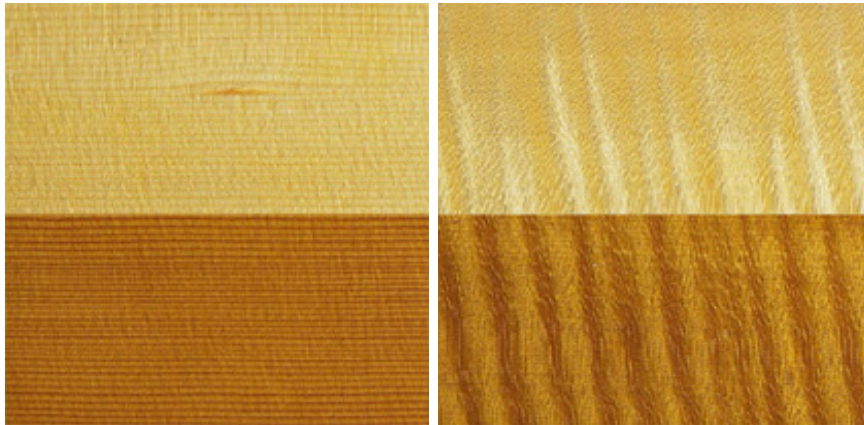
Old Wood[®]
Madrid. Spain. EU
www.oldwood1700.com



Carta de aplicación

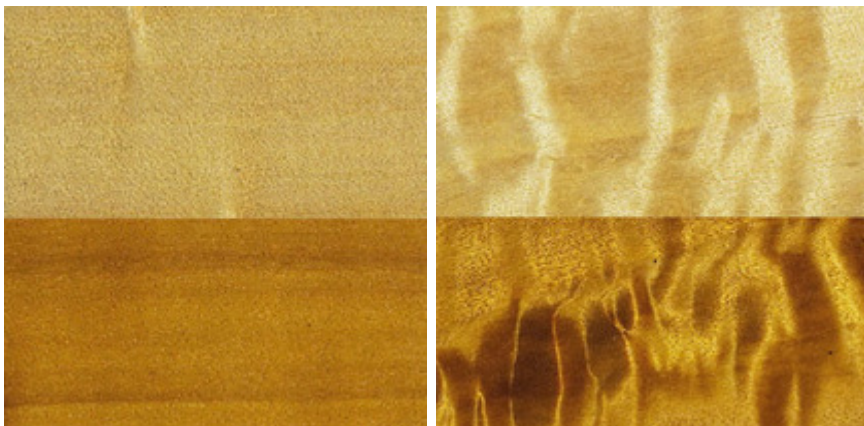
Italian Golden Ground 1700

Esta carta de colores ha sido creada a partir de fotografías de aplicaciones originales de **OLD WOOD Oil Natural Colours** sobre madera de arce. Las tonalidades y los matices de los colores son sólo una aproximación a la realidad por estar sujetos a las características de la luz utilizada y a las limitaciones de la pantalla del ordenador



Abeto

Arce



Chopo Italiano

Chopo Flameado

