

# OldWood

## ITALIAN GOLDEN GROUND A + B

### Verwendungshinweise

- Produkt für den gewerblichen Gebrauch -

#### 1. IGG – A

- Testen Sie das Produkt zuerst auf einem Stück des Ahorn und des Fichtenholzes, das beim Bau des Instruments verwendet wurde und übriggeblieben ist.

- Entnehmen Sie 8-9 cc (für Violine),  $\pm$  10 cc (für Viola) oder  $\pm$  32 cc (für Cello) IGG A mit einer Spritze, um eine Verunreinigung der Grundierung zu verhindern, und schütten Sie die entnommene Lösung in einen Glasbehälter.

- Tragen Sie nun die entnommene Menge gleichmäßig mit einem Schwamm auf. Arbeiten Sie dabei zunächst längsgerichtet und dann kreisförmig. Üben Sie jedoch keinen zu großen Druck auf den Schwamm aus, da sich sonst die Versiegelung lösen kann.

- Ist die Oberfläche getrocknet, wird das Instrument 3 bis 8 Stunden lang mit UV-Licht bestrahlt oder Sonnenlicht ausgesetzt. Die Einstrahlungsdauer richtet sich nach der Intensität des UV-Lichts, das aus 6 bis 8 UV-A- und UV-B-Lampen bestehen muss. Soll die Grundfarbe intensiviert werden, tragen Sie eine zweite Schicht IGG-A auf und bestrahlen Sie das Instrument erneut.

#### 2. IGG – B

Entnehmen Sie 8-9 cc (für Violine),  $\pm$  10 cc (für Viola) oder  $\pm$  32 cc (für Cello) mit einer Spritze, um eine Verunreinigung der Grundierung zu verhindern, und schütten sie die entnommene Lösung in einen Glasbehälter.

Tragen Sie nun eine gleichmäßige Schicht mit einem Schwamm auf. Arbeiten Sie dabei zunächst längs gerichtet, dann kreisförmig. Üben Sie jedoch keinen zu großen Druck aus, da sich sonst die Versiegelung lösen kann.

Lassen Sie das Instrument  $\pm$  10 Stunden trocknen. Eine Bestrahlung mit UV-Licht oder Sonnenlicht ist nicht notwendig.

Vorsichtsmaßnahmen für die Anwendung  
Verwenden Sie Vinyl- oder Nitrilhandschuhe bei Hands-on-Anwendungen

Old Wood Colours & Varnishes s.l.

Plaza Castilla, 3 – 28046 Madrid – Spain

[www.oldwood1700.com](http://www.oldwood1700.com)

