

OldWood

ITALIAN GOLDEN GROUND A + B

Instrucciones de Aplicación

- Uso Profesional -

1.- IGG – A

- Hacer una prueba en un trozo de abeto y otro de arce con el que se haya construido el instrumento.
- Extraer $\pm 8 - 9$ cc. (Violín), ± 10 cc. (Viola) o $\pm 30 - 32$ cc. (Cello) con una jeringuilla para no contaminar el producto y ponerlo en un recipiente de vidrio.
- Aplicar la cantidad extraída de manera uniforme a todo el instrumento con una esponja, en sentido longitudinal y en sentido circular. Aplicar sin excesiva fuerza para no remover la imprimación.
- Una vez seco, introducir el instrumento en una cámara ultravioleta o al sol (durante un tiempo de 3 a 8 horas. El tiempo de exposición está en función de la cantidad de luz ultravioleta de la cámara que deberá estar constituida por un mínimo de 6 – 8 lámparas tipo UV-A y B. La coloración desarrollada aumenta con el tiempo de exposición.

Si desea una coloración más intensa, aplique una segunda mano de IGG - A y volver a introducirlo en la cámara UVA+B o exponerlo al sol.

2.- IGG – B

- Extraer $\pm 8 - 9$ cc. (Violín), ± 10 cc. (Viola) o $\pm 30 - 32$ cc. (cello) con una jeringuilla para no contaminar el producto y ponerlo en un recipiente de vidrio.
 - Aplicar la cantidad extraída de manera uniforme a todo el instrumento con una esponja, en sentido longitudinal y en sentido circular. Aplicar la esponja sin excesiva fuerza para no remover la imprimación.
- Dejar secar unas 10 horas. No necesita exposición ultravioleta o luz solar.

Precauciones de uso

Utilizar guantes de vinilo o nitrilo en aplicaciones a mano

Old Wood Colours & Varnishes s.l.

Plaza Castilla, 3 – 28046 Madrid – Spain

www.oldwood1700.com

