

OldWood

Ripieno per pori

Imprimitura Minerale – Doratura Minerale – Base Rifrattiva

2.2.- Ripieno per pori

L'obiettivo di questo passo è ottenere una superficie liscia e pronta per la verniciatura.

Queste basi sono prodotti che penetrano nel legno. Il suo uso si consiglia per ottenere i migliori risultati con la vernice all'olio che si applicherà posteriormente. Tra i benefici di questi fondi si evidenziano:

- Intensificano la venatura e gli anelli di accrescimento, esaltando la bellezza naturale del legno
Aumentano l'effetto di dicromismo. Aumentan el efecto de dicróismo.
- Assicurano una buona aderenza tra le basi, il legno e la vernice all'olio.
- Evitano la penetrazione delle vernici all'olio, in modo particolare con vernici e colori.

BASI MINERALI: Imprimitura Minerale – Doratura Minerale

Sono basi che includono nella loro composizione diverse particelle minerali che producono un'alta rifrazione del legno. Inoltre aumentano la protezione del legno. I loro componenti oleosi e resinosi assicurano una buona penetrazione e fissazione delle cariche minerali all'interno dei pori e un'eccellente compatibilità ed aderenza con le vernici all'olio.

La **Imprimitura Minerale** è una base minerale trasparente. Si applica con la mano, generalmente due strati, facendo sempre attenzione a stenderla in strati molto sottili. Assicurare un'asciugatura completa di ogni strato è essenziale per continuare con la verniciatura. Per facilitare la sua applicazione si può aggiungere una piccola quantità di Special Oil proporzionato col prodotto

La **Doratura Minerale** è una base minerale che apporta una colorazione giallo-dorata. Le cariche minerali di questo prodotto sono state processate artigianalmente per offrire questa colorazione calda e trasparente. La sua applicazione e uso è uguale a quella dell'Imprimitura minerale.

BASE REFRAATTIVA: Refractive Ground

La **Base Refrattiva** è una base di colore ambrato trasparente che apporta un índice di rifrazione simile a quello del legno. Formulato con polimeri terpenici ad alta purezza, esalta il proceso di rifrazione della luce. Inoltre, aumenta la protezione del legno agli agenti esterni.

Questo fondo si può applicare a mano o con un pennello, in strati molto sottili, generalmente due. Per l'asciugatura, è necesario esporre lo strumento ad UV per almeno 8 ore

(Leggere le istruzioni per l'applicazione)

Old Wood Colours & Varnishes s.l.

Plaza Castilla, 3 – 28046 Madrid – Spain

www.oldwood1700.com

