

# OldWood

## RELLENO DE POROS

El objetivo de este paso es obtener una superficie lisa y lista para el barnizado.

Estos fondos son productos que penetran en la madera. Su uso se recomienda para obtener los mejores resultados con el barniz al aceite que se aplicará posteriormente. Entre otros beneficios de estos fondos destacan:

- Intensifican la veta y los anillos de crecimiento, realzando la belleza natural de la madera. Aumentan el efecto de dicroísmo.
- Asegurar una buena adherencia entre los fondos, la madera y el barniz al aceite.
- Evitan la penetración de los barnices al aceite, especialmente importante con el uso de barnices y colores.

## FONDOS MINERALES: Imprimitura Minerale – Doratura Minerale

Son fondos que incluyen en su composición diversas partículas minerales que producen una alta refracción de la madera. También aumentan la protección de la madera. Sus componentes oleosos y resinosos garantizan una buena penetración y anclaje de las cargas minerales en el interior de los poros y una excelente compatibilidad y adherencia con los barnices al aceite.

La **Imprimitura Minerale** es un fondo mineral transparente. Se aplica con la mano, generalmente dos capas, procurando siempre extender capas muy finas. Asegurar el secado completo de cada capa es esencial para continuar con el barnizado. Para facilitar su aplicación, puede añadirse una pequeña cantidad de Special Oil suministrado con el producto.

La **Doratura Minerale** es un fondo mineral que introduce una coloración amarillo-dorada. Las cargas minerales de este producto han sido procesadas artesanalmente para ofrecer esta coloración cálida y transparente. Su aplicación y uso es igual que en el caso de la Imprimitura minerale.

## FONDO REFRACTIVO

El **Fondo Refractivo** es un fondo de color ambarino transparente que aporta un índice de refracción similar al de la madera. Formulado con polímeros terpénicos de alta pureza, realiza el proceso de refracción de la luz. Además, refuerza la protección de la madera frente a los agentes exteriores.

Este fondo se puede aplicar a mano o con pincel, en capas muy finas, generalmente dos. Para el secado, es necesario exponer el instrumento a la UV al menos 8 horas.

Old Wood Colours & Varnishes s.l.

Plaza Castilla, 3 – 28046 Madrid – Spain

[www.oldwood1700.com](http://www.oldwood1700.com)

