

OldWood

Varnishing and Colouring

Oil Natural Colour

Lackierung mit Oil Natural Colours

In der Vergangenheit haben Geigenbauer ihre eigenen Farbpasten hergestellt, indem sie Pigmente gemischt mit Pflanzenölen mit der Hand gemahlen haben, was immer ein langer und mühsamer Prozess ist.

Angeregt von den Farben der klassischen Meister hat Old Wood eine Reihe von feinen, homogenen und stabilen Pasten entwickelt, die mit natürlichen, traditionellen Pigmenten und hochwertigen Ölen hergestellt wurden.

Mit diesen Farbpasten kombiniert mit Öllacken lassen sich eine unbegrenzte Anzahl von Farben und Verarbeitungen erstellen. Jeder Geigenbauer kann so seine eigenen Farben entwickeln und für jedes Instrument eine andere Farbe verwenden.

Diese Farbpasten sind so zubereitet, dass sie direkt mit Lack beigemischt werden können.

ANWENDUNG:

Die Anwendung der Oil Natural Colours ist leicht und einfach.

Man kann mit einer einzigen Farbe oder mit Mischungen von verschiedenen Farben arbeiten. Sie müssen dann mit einem Teil des für das Lackieren des Instruments verwendeten Öllacks vermischt werden (ca. 1,1).

Vor dem Einsatz von Farben muss immer darauf geachtet werden, ein oder zwei Schichten Lack aufzutragen.

Normalerweise wird die Lackfarbmischung von Hand aufgetragen (Vinyl- oder Nitrilhandschuhe tragen), indem man die Farbmischung gleichmäßig und dünn verstreicht (Lasur). Für die unzugänglichen Stellen der Schnecke und um Farbüberstände an diesen Stellen zu entfernen, kann man einen Pinsel verwenden.

Jede Schicht muss mindestens 8-10 Stunden unter künstlicher UV-Bestrahlung trocknen. Anschließend empfiehlt es sich, eine sehr dünne Lackschicht aufzutragen und richtig trocknen lassen. Das Verfahren wird in der Regel etwa drei bis viermal wiederholt, bis die gewünschte Farbschattierung erreicht ist. Das Instrument muss mit zwei oder drei Schichten pigmentlosem Lack zu Ende verarbeitet werden.

Old Wood Colours & Varnishes s.l.

Plaza Castilla, 3 – 28046 Madrid – Spain
www.oldwood1700.com



OldWood

Beispiel der Planung eines Arbeitsablaufs:

- Lack (1 oder 2 Anstriche)
- Lasierung Farbe Lasierung Lack
- Lasierung Farbe Lasierung Lack
- .-Lasierung Farbe Lasierung Lack

Ein optionales Arbeitsverfahren ist die Anwendung von Lack + Farbe mit einem Pinsel. In diesem Falle sollte man die Farbmischung mit etwas Lösungsmittel verdünnen, um eine geeignete Viskosität zu erreichen.

Man kann mehrere Anstriche auftragen, aber es ist ratsam, sie so dünn wie möglich zu verstreichen

In diesen Fällen muss das Gerät auch mit mindestens einer Lackschicht ohne Pigmente zu Ende verarbeitet werden.

Während des Prozesses empfiehlt es sich, einen Zwischenschliff durchzuführen, vor allem bei den Schichten, wo keine Farbe angewendet wurde

Old Wood Colours & Varnishes s.l.

Plaza Castilla, 3 – 28046 Madrid – Spain
www.oldwood1700.com

