

OldWood

Varnishing and Colouring

Oil Natural Colour

VERNISSAGE – Oil Natural Colours

Historiquement, les luthiers ont fait leurs propres pâtes de couleurs moulant à la main les pigments avec des huiles végétales, ce qui est un procès très long et laborieux.

Old Wood a développé, inspiré par les couleurs créées par les maîtres classiques, une série de pâtes fines, uniformes et stables, formulées à base de pigments naturels et traditionnels et des huiles de haute qualité.

Ces pâtes, combinées avec des vernis à l'huile, peuvent créer une infinité de couleurs et de finitions. Chaque luthier peut développer sa propre couleur.

Nous voulons remarquer que ce sont des pâtes prêtes à mélanger directement avec le vernis.

APPLICATION:

L'usage et l'application des produits Oil Natural Colours est facile et simple à réaliser.

Vous pouvez travailler avec une seule couleur ou avec un mélange de différentes couleurs mais il est important qu'elles soient toujours mélangées avec une portion du vernis à l'huile utilisé (en suivant un rapport d'environ 1,1).

Avant d'utiliser les couleurs, assurez-vous d'avoir appliqué précédemment une ou deux couches de vernis.

Le mélange de couleurs/vernis est généralement appliqué à la main (toujours en portant des gants en nitrile) et en étendant le produit en une couche fine et homogène. Vous pouvez faire appel au pinceau pour appliquer le produit dans les zones à difficile accès de la volute ou même éliminer l'excès de produit dans ces zones.

Chaque couche de vernis doit sécher sous la lumière UV, pendant au moins 8-10 heures. Ensuite, il est recommandé d'appliquer une couche très fine de vernis (libre de couleur) et la laisser sécher correctement. Le processus est généralement répété de trois à quatre fois, jusqu'à ce que vous obteniez la couleur désirée. L'instrument doit être achevé avec deux ou trois couches de vernis sans pigments.

Old Wood Colours & Varnishes s.l.

Plaza Castilla, 3 – 28046 Madrid – Spain

www.oldwood1700.com



OldWood

Un exemple du schéma de travail:

- Vernis (1 ou 2 mains)
- Velatura Couleur → Velatura vernis
- Velatura Couleur → Velatura vernis
- Velatura Couleur → Velatura vernis
- Vernis (2 ou 3 couches)

Si vous optez pour travailler en appliquant du vernis + de la couleur au pinceau, vous devrez diluer le mélange avec un peu de solvant pour obtenir une viscosité appropriée.

Vous pouvez appliquer plusieurs couches de ce mélange en vous assurant d'appliquer les pellicules les plus minces possibles.

Comme précédemment, en réalisant cette méthode, l'instrument doit s'achever avec au moins une couche de vernis sans pigments.

Au cours du processus, il est recommandé poncer entre couches appliquées, ceci est plus important si vous utilisez un mélange sans couleur.

Old Wood Colours & Varnishes s.l.

Plaza Castilla, 3 – 28046 Madrid – Spain

www.oldwood1700.com

