

OldWood

Verniciatura e colore

Oil Natural Colours

3.2.- Verniciatura

Storicamente, i lutieres fabbricavano le loro proprie paste di colori macinando a mano i pigmenti con gli oli vegetali, in un proceso largo e laborioso.

Ispirati nei colori dei Maestri Classici, Old Wood ha sviluppato una serie di paste fine, omogene e stabili, formulate coi pigmenti naturali e tradizionali con oli di alta qualità.

Queste paste, in combinazione con le vernici all'olio, possono creare un numero infinito di colori e finiture. Ogni lutier può originare il suo proprio colore e il colore proprio di ogni strumento.

Sono paste pronte da mischiare direttamente con le vernici.

APPLICAZIONE:

L' applicazione dei **Oil Natural Colours** é facile e semplice.

Si può lavorare con un solo colore o mischiare vari colori. Si devono sempre mescolare con una parte della vernice all'olio (1/ 1 circa) che si sta utilizzando.

Prima di iniziare ad usare i colori, assicurarsi sempre di avere applicato precedentemente una o due mani di vernice.

Generalmente il miscuglio colore-vernice si applica con la mano (usare i guanti di nitrile), stendendo il prodotto in uno strato sottile ed uniforme (velatura).

Si può usare un pennello per le zone più difficili della voluta e per rimuovere l'eccesso del prodotto in tali zone.

Ogni strato deve farsi asciugare alla luce UV per almeno 8-10 ore. Successivamente si consiglia di applicare uno strato molto sottile e lasciare asciugare adeguatamente.

Normalmente, il processo si ripete tre-quattro volte, fino ad ottenere il colore desiderato. Lo strumento deve trminarsi con due o tre mani di vernici senza pigmenti.

Old Wood Colours & Varnishes s.l.

Plaza Castilla, 3 – 28046 Madrid – Spain

www.oldwood1700.com



OldWood

Esempio di uno schema di lavoro:

- Vernice (1 o 2 mani) Barniz (1 ó 2 manos)
- Velatura colore → Velatura vernice
- Velatura colore → Velatura vernice Velatura colore → Velatura vernice
- Vernice (2 o 3 mani)

Un altro possibile metodo di lavoro é l' applicazione della vernice + colore col pennello. In questo caso conviene diluire il miscuglio con un po' di solvente per ottenere una viscosità adeguata. Si possono applicare vari strati, però é consigliabile applicare delle pellicole il piú sottile possibile. Anche in questo caso si deve terminare lo strumento con al meno uno strato di vernice senza pigmento..

Durante il proceso, si consiglia una levigatura tra gli strati, specialmente in quelli sui quali non si é applicato il colore.

(Leggere le istruzioni per l' applicazione)

Old Wood Colours & Varnishes s.l.

Plaza Castilla, 3 – 28046 Madrid – Spain

www.oldwood1700.com

