

OldWood

Varnishing and Colouring

Oil Natural Colour

BARNIZADO con Oil Natural Colours

Históricamente, los lutieres han fabricado sus propias pastas de color moliendo a mano los pigmentos con aceites vegetales, lo cual es un proceso largo y laborioso.

Inspirados en los colores de los Maestros Clásicos, Old Wood ha desarrollado una serie de pastas finas, homogéneas y estables, formuladas con pigmentos naturales y tradicionales y con aceites de alta calidad.

Estas pastas, combinadas con los barnices al aceite, pueden crear un número infinito de colores y acabados. Cada lutier puede desarrollar su propio color y propio también de cada instrumento.

Son pastas listas para mezclar directamente con el barniz.

APLICACIÓN:

La aplicación de los Oil Natural Colours es fácil y sencilla.

Se puede trabajar con un solo color o con mezclas de varios colores. Siempre deben además mezclarse con una parte de barniz al aceite (1/1 aproximadamente) que se esté utilizando.

Antes de comenzar el uso de los colores, asegurarse siempre de haber aplicado previamente una o dos manos de barniz.

Generalmente la mezcla color-barniz se aplica con la mano (usar guantes de nitrilo), extendiendo el producto en una capa fina y homogénea (veladura). Se puede utilizar un pincel para las zonas más difíciles de la voluta y para retirar el exceso de producto en esas zonas.

Cada capa debe dejarse secar, bajo luz UV, al menos 8-10 horas. A continuación se recomienda aplicar una capa muy fina de barniz solo y dejar secar adecuadamente.

El proceso se suele repetir unas tres-cuatro veces, hasta alcanzar el color deseado. El instrumento debe terminarse con dos o tres manos de barniz sin pigmentos.

Old Wood Colours & Varnishes s.l.

Plaza Castilla, 3 – 28046 Madrid – Spain

www.oldwood1700.com



OldWood

Ejemplo de esquema de trabajo:

- Barniz (1 ó 2 manos)
- Veladura Color → Veladura barniz
- Veladura Color → Veladura barniz
- Veladura Color → Veladura barniz
- Barniz (2 ó 3 manos)

Otro método posible de trabajo es la aplicación del barniz + color con pincel. En ese caso conviene diluir la mezcla con algo de disolvente para obtener una viscosidad adecuada.

Se pueden aplicar varias capas, pero es recomendable aplicar películas lo más finas posible.

En estos casos, también debe terminarse el instrumento con al menos una capa de barniz sin pigmentos.

Durante el proceso, es recomendable el lijado entre capas, particularmente en las capas en que no se haya aplicado color.

Old Wood Colours & Varnishes s.l.

Plaza Castilla, 3 – 28046 Madrid – Spain

www.oldwood1700.com

