

## Italian Coloured Varnishes

Yellow / Orange / Red / Brown-Red / Brown / Dark Brown

### Descripción

Barniz clásico al aceite, para el barnizado de instrumentos clásico de cuerda frotada, especialmente violín, viola y violonchelo.

La base del barniz está fabricada siguiendo las fórmulas de los barnices tradicionales, con materias primas naturales de alta calidad. Esta base se combina con nuevos colores incorporados en los aceites.

Este barniz proporciona una hermosa, transparente, y resistente película. Ofrecen un resultado óptimo utilizados solos, combinados entre sí o con nuestros otros barnices clásicos al aceite. También pueden ser combinados con nuestros Oil Natural Colours y en veladuras.

### Composición

Este barniz está formulado con resinatos y colofonia modificada, en combinación con aceites de linaza de calidad contrastada, que proporcionan un equilibrio óptimo entre la dureza y la flexibilidad necesaria para proteger el instrumento.

Como medio diluyente, incluye una mezcla de disolventes libres de compuestos aromático y de alto punto de ebullición, lo que proporciona un producto no inflamable y de bajo olor.

No contiene aceites ni resinas sintéticas.

No incluye secantes de cobalto.

Líquido transparente de alta viscosidad

Color: amarillo / naranja/ rojo / marrón rojizo / marrón / marrón oscuro

Extracto seco: 70% aprox.

Punto de inflamación: > 65°C. No inflamable.

Buena nivelación.

Secado con luz UV.

### Propiedades

Antes de comenzar a barnizar, es necesario disponer de un espacio limpio y sin polvo.

### Aplicación

Este barniz puede ser aplicado a mano (con guantes) o con pincel.

Los mejores resultados se obtienen con un sistema multicapa, aplicando capas muy finas, asegurando así un buen secado de cada capa.

Todos los barnices al aceite de Old Wood son compatibles entre si, se pueden mezclar los distintos barnices al aceite y también se pueden utilizar en combinación con nuestros Oil Natural Colours.

Aplicado a mano, es suficiente aplicar entre 5 y 8 capas finas. Si se utiliza pincel el número de capas dependerá del espesor aplicado.

El barniz está listo para su uso, por lo que no es necesario diluirlos. No obstante, puede diluirse con OW Thinner un 5% para facilitar su aplicación si se considera necesario o añadir unas gotas de alcohol.

## Secado

Se recomienda probar antes su compatibilidad con cualquier disolvente a utilizar.

Durante el proceso de barnizado, se recomienda lijado entre capas, más o menos intenso dependiendo de la calidad de la película seca obtenida.

Una vez aplicado el barniz, se debe exponer a luz UV (ultravioleta) natural o con lámparas. Old Wood recomienda el secado en cámara UV con lámparas AB, ya que esto nos permite controlar la intensidad de la luz y los tiempos de secado.

Habitualmente, las aplicaciones en capa fina necesitan unas 10 horas bajo luz UV para garantizar un secado total. Dejar pasar entre 12-24 horas antes de aplicar la siguiente capa.

Precaución: Aunque los colores son altamente resistentes a la luz, son más sensibles que los pigmentos, por lo que se recomienda no exponer el barniz a la luz directa más tiempo del necesario. Los tonos podrían bajar su intensidad, especialmente los rojos.

Un secado completo de cada capa es imprescindible para garantizar la calidad y la durabilidad del recubrimiento final, y para evitar futuros defectos de superficie.

Mantener el envase bien cerrado, en lugar fresco y no exponer a luz directa. Evitar fuentes de calor, radiación, electricidad estática y contacto con alimentos. En estas condiciones, el barniz es estable por un tiempo superior a dos años.

Una vez abierto, el producto que queda en el interior del envase puede formar una piel superficial. Esta piel debe ser retirada cuidadosamente antes de volver a usar el producto. No mezclar con el barniz líquido. Si es necesario, filtrar el barniz.

## Almacenamiento

De acuerdo con el Reglamento nº1272/2008 (CLP), el producto no es clasificado como peligroso.

Producto no inflamable bajo condiciones normales de almacenamiento, manipulación y uso.

Producto no clasificado como peligroso para el medioambiente. Mantener el producto alejado de los desagües y de las aguas superficiales y subterráneas.

## Seguridad

Se recomiendan guantes de protección contra riesgos menores y gafas panorámicas contra salpicaduras y/o proyecciones.

